

# Jaarverslag 2024

Stichting Op de grens

## Stichting Op de grens

Bovendonk 111  
4707 ZH Roosendaal  
[info@fodg.nl](mailto:info@fodg.nl)

[www.fodg.nl](http://www.fodg.nl) |  [festivalopdegrens](https://www.facebook.com/festivalopdegrens) |  [opdegrens](https://www.instagram.com/opdegrens)

## Laatste goedkeuring

Naam	Datum
Ben Cartens Martine van Dommele Simone Kort	27 maart 2025

## Inhoudsopgave

Voorwoord .....	3
Organisatie .....	4
Algemene gegevens .....	4
Missie .....	4
Visie .....	4
Profiel .....	4
Bestuur .....	5
Medewerkers .....	6
Organisatiestructuur .....	6
Governance en codes .....	6
Code Fair Practice .....	7
Code culturele diversiteit en inclusie .....	7
Activiteiten .....	8
Financiën .....	9
Vooruitblik .....	10
Pop up-momenten .....	10

## Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag van de stichting Op de grens over kalenderjaar 2024. Afgelopen jaar is een tussenjaar geweest. Om het festival naar een volgende fase van volwassenheid te brengen na uitgebreide evaluatie besloten het festival naar een andere plek in het jaar te brengen: van het najaar naar het voorjaar. Concreet betekende dit dat een eerstvolgend festivalweekend niet in september 2024 maar in juni 2025 werd gepland. Met deze keuze hebben we gehoord gegeven aan de wensen zoals deze door bezoekers en belangrijkste partnerorganisaties zijn geuit.

Tweede reden om van een tussenjaar te spreken is dat wij in 2024 een artistieke en organisatorische evaluatie van onze organisatie hebben gehouden. Daarbij hebben we ook onze regionale en provinciale positionering binnen het Brabantse cultuurbestel getoetst. Hierbij hebben we geconstateerd dat we op de goede weg zijn.

Ook lokaal hebben we onze lokale positie versterkt doordat festival Roosendaal Danst! is opgegaan in Festival Op de grens. Met deze fusie is Festival Op de grens nu promotor en stimulator van álle podiumdisciplines. Het festival biedt niet alleen een toonplaats voor het werk van makers uit het westen van de provincie Noord-Brabant, maar biedt ze ook mogelijkheden tot (co)produceren en ontwikkelen van in de regio relevant werk. Samen met lokale partners bouwt het aan festival aan een ecosysteem voor podiumkunst in de stad.

Wij kijken met een positief gevoel terug op 2024 en zien uit naar de nieuwe mogelijkheden die voor ons liggen.

Ben Cartens  
Voorzitter

## Organisatie

### Algemene gegevens

---

#### STICHTING OP DE GRENS

Bovendonk 111  
4707 ZH Roosendaal

**E** info@fodg.nl  
**K** KvK 83240640

**I** www.fodg.nl  
**I** www.festivalopdegrens.nl

**B** Bankrekening NL 05 RABO 0371 2654 28  
**B** BTW NL8627.87.543.B01

Sinds haar oprichting op 1 juli 2021 is stichting Op de grens gevestigd in het cultuurhuis Bovendonk aan de Bovendonk 111, 4707 ZH te Roosendaal. In het cultuurhuis maakt de stichting gebruik van het kantoor en de opslag van stichting Drie Maal Plankenkoorts. Cultuurhuis Bovendonk is dan ook het vaste bezoekadres voor de festivalorganisatie buiten de festivaldagen.

#### Missie

Wij bieden kansen aan het maken en tonen van theater dat een verrijking is voor makers en bezoekers. Wij trekken met werk van startende en al iets langer werkende professionele theatermakers de stad in. We dragen zo bij aan de ontwikkeling van die makers en verrijken de identiteit van de stad en regio.

#### Visie

Festival Op de grens is een broed- en toonplaats. Het jaarlijkse festival biedt vooral jonge makers een plaats om te (co)produceren en biedt ondersteuning bij het verder ontwikkelen van een eigen theatertaal. Het festival initieert en faciliteert in West-Brabant ontmoetingen tussen startende en al iets langer werkende makers, gezelschappen en programmeurs. Het festival is daarmee met name voor professionele makers uit de regio een springplank naar het provinciale en landelijke theatercircuit.

#### Profiel

Festival Op de grens is een jaarlijks terugkerend theaterfestival. Het festival is compact en herkenbaar: alles speelt zich af in één weekend op een afgebakend festivalterrein op de Oude Markt. Door de afbakening in plaats en tijd, door de combinatie van voorstellingen in theatertenten met herkenbare kleuren, straattheater en voorstellingen in cafés en door de hoge kwaliteit van het aanbod, ontstaat een sfeer die goed vergelijkbaar is met die van de Parade of de Theaterboulevard, maar dan op de schaal van Roosendaal. De vergelijking is geen slag in de lucht, enkele voorstellingen stonden daadwerkelijk zowel op de Parade als bij festival Op de grens.

Het festival toont nieuwe producties van startende makers uit de regio, aangevuld met landelijke acts van hoge kwaliteit. Door als festival ook te kiezen voor (co-)produceren krijgen relevante thema's voor stad en regio een plaats in het festivalprogramma. Het festival kiest voor onderzoekende theatermakers en vooral voor theatermakers die zich laten inspireren door vraagstukken die gaan over maatschappelijke relevantie en over inclusie.

Die (betaalde) voorstellingen – waarvan een aantal speciaal gemaakt is voor het hele gezin -vinden plaats in de tenten. Om toevallige passanten en een breed publiek te interesseren en verleiden, programmeert het festival ook internationaal straattheater en vrij toegankelijke optredens in cafés, dit laatste onder het motto “pay what you can”.

In het aanbod van cultuur in Roosendaal en de wijde regio is Festival Op de grens beslist onderscheidend. Met name voor jonge makers was de regio tot voor kort een witte vlek. Er zijn genoeg makers met hun wortels in het culturele leven van Roosendaal en de regio. Maar na hun vakstudie blijven ze vaak hangen in Tilburg, Antwerpen of in de Randstad. Deze jonge makers kunnen in hun eigen regio juist een sterke voorbeeldfunctie vervullen voor de volgende generatie. Daarom is het Festival Op de grens van groot belang voor een levendig cultureel klimaat in een regio die niet speciaal ruim bedeed is met topkunst.

Achter de schermen vinden ondertussen ontmoetingen plaats, waarbij startende makers worden gecoacht door ervaren theatermakers. Waar mogelijk bezoeken ze ook elkaanders voorstellingen. Inzichten en ontwikkelingen worden jaar na jaar gemonitord en besproken. Deze uitwisseling wordt door alle deelnemende makers hogelijk gewaardeerd: “Het minicollege parademaken van Oscar Kocken en Patrick Nederkoorn hielp ons publiek te interesseren in onze voorstelling’ (Willemijn Böcker, De Amazones). Door het festival heen loopt daarnaast een contextprogrammering waarbij makers, vrijwilligers, bezoekers en professionals met elkaar in gesprek gaan, van elkaar leren en elkaar inspireren.

## Bestuur

Op 1 januari 2024 was de bestuurssamenstelling van de stichting als volgt:

- Ben Cartens Voorzitter
- Martine van Dommele Secretaris
- Simone Kort Penningmeester

In 2024 hebben geen bestuurswisselingen plaatsgevonden.

## Medewerkers

Stichting Op de grens heeft geen medewerkers in loondienst. Voor de aanstelling van medewerkers kan de stichting gebruik maken van een vrijwilligersovereenkomst of de inkoop van een dienst. Bestuursfuncties zijn onbezoldigd.

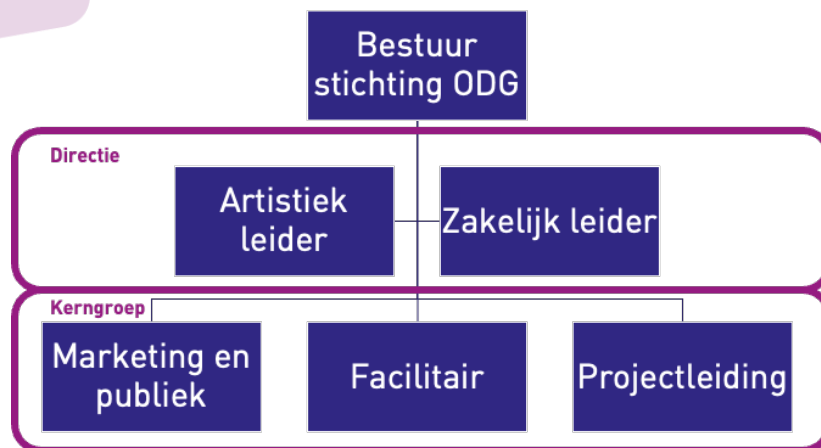
In 2023 zijn de volgende medewerkers middels inkoop van een dienst aan stichting Op de grens verbonden geweest:

- Ad Paantjens            artistiek leider            van 1 januari tot en met 31 december
- Merijn Backx            zakelijk leider            van 1 januari tot en met 31 december
- Bent van Hassel        hfd. marketing            van 1 april tot en met 31 december

Voor de werkzaamheden op de festivaldagen zelf is een team actief van vrijwilligers die op tijdelijke basis de organisatie versterken. Deze groep bestaat uit dertig mensen.

## Organisatiestructuur

De huidige organisatiestructuur van het festival staat sinds 2023. Deze structuur is in het functieboek van de stichting vastgelegd. De structuur past bij de gewenste doorontwikkeling van het festival in de komende jaren en zag er in 2023 als volgt uit.



Om deze actueel en passend te houden wordt de structuur en het bijbehorende functieboek jaarlijks geëvalueerd.

## Governance en codes

Als ambassadeur van de cultuursector en stimulator van startende makers onderschrijft Stichting Op de grens de governancecodes van onze sector en past die onverkort toe. Stichting Op de grens werkt volgens een two-tier constructie, d.w.z. met een toezichhoudend bestuur en een directie voor de dagelijkse uitvoering. Bestuursfuncties zijn onbezoldigd.

### **Code Fair Practice**

Stichting Op de grens werkt volgens de Fair Practice Code. Bij het vaststellen van vergoedingen worden de richtlijnen uit de CAO Nederlandse Podia en de CAO Theater en Dans gehanteerd.

### **Code culturele diversiteit en inclusie**

Stichting Op de grens hecht groot belang aan diversiteit en inclusie. Het bestuur is een goede afspiegeling van onze samenleving. We streven hier ook naar in onze benadering van de beoogde doelgroepen, of het nu gaat om talenvolle makers, vrijwilligers of publiekssegmenten.

Daarnaast werken we aan inclusie door participatie aan het festival mogelijk te maken voor doelgroepen voor wie dat lastig kan zijn. Dit doen wij in samenwerking met de gemeente en haar maatschappelijke partners op gebied van inclusie en diversiteit. We onderzoeken hoe we het festival laagdrempeliger kunnen maken. Dit richt zich enerzijds op de programmering, denk daarbij aan 'language no problem'-voorstellingen of het programmeren van startende professionele makers vanuit de doelgroep zoals we al met Tiuri samen doen.

Anderzijds richt zich dit op de toegang tot het festival. Dit kan materieel zijn, denk daarbij aan keuze van tenten, podia en andere voorzieningen of het aan- en afreizen om op de festivallocatie aanwezig te kunnen zijn. Toegang kan ook financieel worden belemmerd waarbij we onderzoeken of kortingsregelingen de drempel kunnen verlagen.

Als opdrachtgever neemt Stichting Op de grens haar verantwoordelijkheid voor het bieden van een veilige werkomgeving serieus. Dit geldt niet alleen voor medewerkers maar ook voor eenieder die bij ons komt optreden of een voorstelling bezoekt. Fysieke veiligheid wordt meegenomen bij de inkoop van producten en diensten. Leveranciers van de stichting worden hierop getoetst.

## Activiteiten

Kalenderjaar 2024 is voor stichting Op de grens een tussenjaar geweest. Wij zijn al langere tijd met de gemeente in gesprek om de positie van het festival binnen het Roosendaalse evenementenlandschap te verstevigen. Advies en wens van de gemeente was het festival zowel in tijd (verschuiving naar het voorjaar in plaats van in het najaar) als op inhoud (verbreding en thematisering van de programmering, bundeling met andere activiteiten) aan te passen. Wij hebben bij onze bezoekers, besselers en partners getoetst hoe zij daarin staan.

Op basis van deze peilingen en positieve bevestiging die we daar vonden, hebben we in februari 2024 besloten het festival voortaan niet meer in september maar in het voorjaar plaats te laten vinden. Dat betekende dat de editie die gepland stond voor september 2024 is doorgeschoven naar voorjaar 2025. Dit in lijn met de door de gemeentelijke wensen en adviezen. Dit laatste was voor ons ook belangrijk aangezien we een meerjarige duurzame perspectief voor ons evenement op bouwen met een vaste, eigen plek op de Roosendaalse evenementenkalender.

Om te voorkomen dat we in de periode tussen de vorige editie (2023) en volgende editie (2025) bij publiek, besselers en partners van de radar verdwijnen en de relatie bekoelt, hebben we in samenwerking met het Wapen van Roosendaal een 'side-event' georganiseerd: Wapenlicious, een heerlijke mix van lekker eten, drinken en theater traditiegetrouw met Roosendaals talent op het gebied van podiumkunsten. Ondanks de promotiecampagne beleef de kaartverkoop voor dit evenement achter en werd het minimumaantal kaarten om dit side-event kostenneutraal te kunnen organiseren niet gehaald. Om te voorkomen dat dit tot een grote verliespost zou leiden is in overleg met het Wapen van Roosendaal besloten Wapenlicious te annuleren. De kaarten die al verkocht waren zijn terugbetaald.

In kader van de verduurzaming van de festivalorganisatie is in 2024 gewerkt aan diverse meerjarige aanvragen bij provincie en gemeente. In het kader van herziening van het cultuurbeleid van de gemeente Roosendaal heeft stichting Op de grens meegeschreven aan een meerjarenregeling voor professionele instellingen. Ook voor de vernieuwing van het evenementenbeleid hebben we onze bijdrage geleverd. Helaas hebben we tot op heden vanuit de gemeente nog geen nieuwe regelingen of toezeggingen tegemoet kunnen zien. Mede hierdoor, het uitblijven van aantoonbaar bewijs van steun door de gemeente aan de festivalorganisatie, is ook de meerjarige aanvraag die we bij de provincie Noord-Brabant hebben ingediend afgewezen.

Een verduurzaming die we wel door hebben kunnen voeren is de vervanging van het CultureSuite-platform dat we gebruikten voor website, ticketing en nieuwsbrief. Dit is vervangen door een geïntegreerd platform voor website, ticketing, socials en monitoring. Daarnaast wordt content en vormgeving vernieuwd en aangepast om deze beter aan te laten sluiten op de doelgroepen.



## Financiën

In verband met het besluit dat is genomen om het festival voortaan niet meer in september maar in het voorjaar plaats te laten vinden, is ook de begroting voor 2024 aangepast en is de volgende meejarenbegrotingsperiode vastgesteld op de periode 2025-2028. In onderstaande overzicht zijn de begrotingskolommen van de bijgestelde begroting 2024 opgenomen naast de realisatie.

	Begroting	Realisatie
<b>KOSTEN</b>		
<b>Theaterprogrammering</b>		
5000 - Honorarium Artistieke leiding	€ 4.000,00	€ 2.000,00
5001 - Programma-advies extern incl. jongeren	€ 500,00	€ 0,00
<b>Subtotaal</b>	<b>€ 4.500,00</b>	<b>€ 2.000,00</b>
<b>Overige activiteiten en coproductie</b>		
5101 - Ontwikkelen partnerprogramma's (incl. netwerk b.)	€ 2.500,00	€ 0,00
5105 - Pilotprojecten	€ 2.500,00	€ 200,00
<b>Subtotaal</b>	<b>€ 5.000,00</b>	<b>€ 200,00</b>
<b>Locatie- en productiekosten</b>		
5200 - Honoraria Technici	€ 0,00	€ 0,00
5201 - Aankleding en inrichting festivalterrein en -locaties	€ 0,00	€ 0,00
5203 - Locatiekosten (huur)	€ 0,00	€ 0,00
5204 - Huur licht en geluid	€ 0,00	€ 0,00
5205 - Huur tribune(s) en installatie(s)	€ 0,00	€ 0,00
5206 - Catering medewerkers en artiesten	€ 0,00	€ 0,00
5207 - Kleding vrijwilligers (gastheren en vrouwen)	€ 0,00	€ 0,00
5208 - Beveiliging en crowdmanagement (incl. EHBO)	€ 0,00	€ 0,00
<b>Subtotaal</b>	<b>€ 0,00</b>	<b>€ 0,00</b>
<b>Marketing</b>		
5300 - Honorarium Marketeer (planontwikkeling, branding en uitvoering)	€ 1.500,00	€ 0,00
5301 - Ontwerpkosten	€ 750,00	€ 0,00
5302 - Advertenties en billboards	€ 250,00	€ 0,00
5303 - Social media, website	€ 3.000,00	€ 4.696,40
5305 - Fotografie	€ 750,00	€ 0,00
5307 - Publieksonderzoek en bezoekersmonitoring	€ 1.000,00	€ 0,00
<b>Subtotaal</b>	<b>€ 7.250,00</b>	<b>€ 4.696,40</b>
<b>Personeelskosten</b>		
4000 - Honorarium zakelijk leiding	€ 4.000,00	€ 2.000,00
4001 - Vergoedingen vrijwilligers en stagiaires	€ 0,00	€ 0,00
<b>Subtotaal</b>	<b>€ 4.000,00</b>	<b>€ 2.000,00</b>
<b>Organisatiekosten</b>		
5401 - Verzekeringen	€ 720,00	€ 644,52
5402 - Administratie/secretariaat	€ 280,00	€ 389,21
5404 - Kantoorkosten (huur, materialen, digitale omgeving)	€ 2.750,00	€ 1.991,30
<b>Subtotaal</b>	<b>€ 3.750,00</b>	<b>€ 3.025,03</b>
<b>TOTAAL</b>	<b>€ 24.500,00</b>	<b>€ 11.921,43</b>
<b>BATEN</b>		
<b>Eigen inkomsten</b>		
8010 - Publieksrecettes	€ 0,00	€ 0,00
8000 - Bijdragen partners	€ 0,00	€ 2.008,58
Bijdrage coproductanten	€ 2.500,00	€ 0,00
8004 - Bijdragen bedrijfsleven	€ 2.500,00	€ 0,00
8006 - Overige inkomsten	€ 0,00	€ 0,00
8009 - Bijdragen overige fondsen	€ 0,00	€ 0,00
<b>Subtotaal</b>	<b>€ 4.500,00</b>	<b>€ 2.008,58</b>
<b>Subsidies</b>		
9000 - Bijdrage gemeente	€ 0,00	€ 0,00
9001 - Subsidie Cultuur Verbindt Roosendaal	€ 20.000,00	€ 20.000,00
<b>Subtotaal</b>	<b>€ 20.000,00</b>	<b>€ 20.000,00</b>
<b>TOTAAL</b>	<b>€ 24.500,00</b>	<b>€ 22.008,58</b>

## Vooruitblik

Gedurende de zomer en het najaar zijn we druk bezig geweest om met de gemeente Roosendaal tot een overeenstemming te komen over de benodigde steun: organisatorisch en financieel, voor een festivaleditie in juni 2025. Ondanks intensieve gesprekken is dit ons helaas niet gelukt. We hebben in december 2024 dan ook met spijt moeten besluiten dat de editie van festival Op de grens in 2025 niet doorgaat.

Na het wegvallen van een festivaleditie in kalenderjaar 2025 staat pas in 2026 weer een Festival Op de grens gepland. In 2025 werken we daar naartoe op organisatorisch vlak en op het gebied van het aangaan van concreet vastgelegde en gedefinieerde partnerschappen.

We willen partners en ons publiek ook in 2025 laten zien dat startende en professionele theatermakers een podium verdienen en zo een belangrijke bijdrage te leveren aan de culturele infrastructuur van de regio. Ook in 2025 blijven we bijdragen aan de culturele evenementenkalender en het creatief vestigingsklimaat in Roosendaal.

## Pop up-momenten

In aanloop naar festivaleditie 2026 organiseren we een aantal pop-up momenten. Elk pop-up moment bevat in elk geval de volgende kenmerken:

- een voorstellingsmoment
- locatie is niet in de schouwburg of een programmerende theaterzaal
- er is altijd meer dan alleen een voorstellingsmoment; het kan zijn dat er enkele voorstellingen gekoppeld zijn of dat er omliggende activiteiten zijn (met andere woorden het onderscheidt zich van een op zichzelf staande voorstelling)

Met Pop Up De Grens trekt Stichting Op de grens meer dan ooit de stad (en de omliggende dorpen) in met werk van startende makers op het gebied van podiumkunsten. Elke eerste zaterdag van de maanden september, oktober en november is er een gevarieerd programma op steeds een andere locatie.

Elke maand staat één voorstelling centraal. Vanuit de thematiek van deze voorstelling wordt daaromheen een passend verdiepend programma samengesteld. Dit leidt tot een diversiteit aan presentatiemogelijkheden, ontmoetingen en dialoog tussen makers en publiek.

Op deze manier wordt een dynamiek gecreëerd waardoor bezoekers niet alleen toeschouwer zijn maar intensief betrokken worden en makers door tal van ontmoetingen optimaal worden gefaciliteerd in hun ontwikkeling.