

Jaarverslag 2025

Stichting Op de grens

Stichting Op de grens

Bovendonk 111
4707 ZH Roosendaal
info@fodg.nl

www.fodg.nl |  [festivalopdegrens](https://www.facebook.com/festivalopdegrens) |  [opdegrens](https://www.instagram.com/opdegrens)

Laatste goedkeuring

Naam	Datum
Ben Cartens Simone Kort	27 maart 2026

Inhoudsopgave

Voorwoord	3
Organisatie	4
Algemene gegevens	4
Missie	4
Visie	4
Profiel	4
Bestuur	5
Medewerkers	6
Organisatiestructuur	6
Governance en codes	7
Code Fair Practice	7
Code culturele diversiteit en inclusie	7
Activiteiten	8
Financiën	10

Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag van de stichting Op de grens over kalenderjaar 2025. Afgelopen jaar is een jaar van herontdekken en onszelf opnieuw uitvinden geweest. Met een paar stevige tegenvallers ten aanzien van onze lokale en regionale verankering, hebben we ons opnieuw gepositioneerd.

In plaats van een grote meerdaagse editie van ons festival werden in het najaar drie pop-ups georganiseerd die zeer goed werden bezocht en gewaardeerd. Zo kon ons publiek alsnog genieten van podiumkunsten in een festivalsfeer op verrassende locaties en konden we startende makers toch een podium bieden. Deze formule kan meegroeien en biedt kansen tot maatwerk. De pop-ups krijgen in 2026 dan ook een vervolg.

Slnds Roosendaal Danst! is opgegaan in Festival Op de grens is Festival Op de grens promotor en stimulator van álle podiumdisciplines. Het festival biedt niet alleen een toonplaats voor het werk van makers uit het westen van de provincie Noord-Brabant, maar biedt ze ook mogelijkheden tot (co)produceren en ontwikkelen van in de regio relevant werk. Zo blijven we bouwen aan een ecosysteem voor podiumkunst in de stad.

Wij kijken met een positief gevoel terug op 2025 en zien uit naar de nieuwe mogelijkheden die voor ons liggen.

Ben Cartens
Voorzitter

Organisatie

Algemene gegevens

STICHTING OP DE GRENS

Bovendonk 111
4707 ZH Roosendaal

E info@fodg.nl
K KvK 83240640

I www.fodg.nl
I www.festivalopdegrens.nl

B Bankrekening NL 05 RABO 0371 2654 28
B BTW NL8627.87.543.B01

Sinds haar oprichting op 1 juli 2021 is stichting Op de grens gevestigd in het cultuurhuis Bovendonk aan de Bovendonk 111, 4707 ZH te Roosendaal. In het cultuurhuis maakt de stichting gebruik van het kantoor en de opslag van stichting Drie Maal Plankenkoorts. Cultuurhuis Bovendonk is dan ook het vaste bezoekadres voor de festivalorganisatie buiten de festivaldagen.

Missie

Wij bieden kansen aan het maken en tonen van theater dat een verrijking is voor makers en bezoekers. Wij trekken met werk van startende en al iets langer werkende professionele theatermakers de stad in. We dragen zo bij aan de ontwikkeling van die makers en verrijken de identiteit van de stad en regio.

Visie

Festival Op de grens is een broed- en toonplaats. Het jaarlijkse festival biedt vooral jonge makers een plaats om te (co)produceren en biedt ondersteuning bij het verder ontwikkelen van een eigen theatertaal. Het festival initieert en faciliteert in West-Brabant ontmoetingen tussen startende en al iets langer werkende makers, gezelschappen en programmeurs. Het festival is daarmee met name voor professionele makers uit de regio een springplank naar het provinciale en landelijke theatercircuit.

Profiel

Festival Op de grens is een jaarlijks terugkerend theaterfestival. Het festival is compact en herkenbaar: alles speelt zich af in één weekend op een afgebakend festivalterrein op de Oude Markt. Door de afbakening in plaats en tijd, door de combinatie van voorstellingen in theatertenten met herkenbare kleuren, straattheater en voorstellingen in cafés en door de hoge kwaliteit van het aanbod, ontstaat een sfeer die goed vergelijkbaar is met die van de Parade of de Theaterboulevard, maar dan op de schaal van Roosendaal. De vergelijking is geen slag in de lucht, enkele voorstellingen stonden daadwerkelijk zowel op de Parade als bij festival Op de grens.

Het festival toont nieuwe producties van startende makers uit de regio, aangevuld met landelijke acts van hoge kwaliteit. Door als festival ook te kiezen voor (co-)produceren krijgen relevante thema's voor stad en regio een plaats in het festivalprogramma. Het festival kiest voor onderzoekende theatermakers en vooral voor theatermakers die zich laten inspireren door vraagstukken die gaan over maatschappelijke relevantie en over inclusie.

Die (betaalde) voorstellingen – waarvan een aantal speciaal gemaakt is voor het hele gezin -vinden plaats in de tenten. Om toevallige passanten en een breed publiek te interesseren en verleiden, programmeert het festival ook internationaal straattheater en vrij toegankelijke optredens in cafés, dit laatste onder het motto “pay what you can”.

In het aanbod van cultuur in Roosendaal en de wijde regio is Festival Op de grens beslist onderscheidend. Met name voor jonge makers was de regio tot voor kort een witte vlek. Er zijn genoeg makers met hun wortels in het culturele leven van Roosendaal en de regio. Maar na hun vakstudie blijven ze vaak hangen in Tilburg, Antwerpen of in de Randstad. Deze jonge makers kunnen in hun eigen regio juist een sterke voorbeeldfunctie vervullen voor de volgende generatie. Daarom is het Festival Op de grens van groot belang voor een levendig cultureel klimaat in een regio die niet speciaal ruim bedeed is met topkunst.

Achter de schermen vinden ondertussen ontmoetingen plaats, waarbij startende makers worden gecoacht door ervaren theatermakers. Waar mogelijk bezoeken ze ook elkaanders voorstellingen. Inzichten en ontwikkelingen worden jaar na jaar gemonitord en besproken. Deze uitwisseling wordt door alle deelnemende makers hogelijk gewaardeerd: “Het minicollege parademaken van Oscar Kocken en Patrick Nederkoorn hielp ons publiek te interesseren in onze voorstelling’ (Willemijn Böcker, De Amazones). Door het festival heen loopt daarnaast een contextprogrammering waarbij makers, vrijwilligers, bezoekers en professionals met elkaar in gesprek gaan, van elkaar leren en elkaar inspireren.

Bestuur

Op 1 januari 2025 was de bestuurssamenstelling van de stichting als volgt:

- Ben Cartens Voorzitter
- Martine van Dommele Secretaris
- Simone Kort Penningmeester

In 2025 heeft Martine van Dommele aangegeven haar taken neer te leggen. Vanwege de opdrachten die zij vanuit haar onderneming heeft en de wisselingen bij Roosendaal Citymarketing zou een schijn van belangenverstremgeling kunnen ontstaan. Daarom is goed onderling overleg besloten haar bestuurslidmaatschap te beëindigen.

Governance en codes

Als ambassadeur van de cultuursector en stimulator van startende makers onderschrijft Stichting Op de grens de governancecodes van onze sector en past die onverkort toe. Stichting Op de grens werkt volgens een two-tier constructie, d.w.z. met een toezichhoudend bestuur en een directie voor de dagelijkse uitvoering. Bestuursfuncties zijn onbezoldigd.

Code Fair Practice

Stichting Op de grens werkt volgens de Fair Practice Code. Bij het vaststellen van vergoedingen worden de richtlijnen uit de CAO Nederlandse Podia en de CAO Theater en Dans gehanteerd.

Code culturele diversiteit en inclusie

Stichting Op de grens hecht groot belang aan diversiteit en inclusie. Het bestuur is een goede afspiegeling van onze samenleving. We streven hier ook naar in onze benadering van de beoogde doelgroepen, of het nu gaat om talenvolle makers, vrijwilligers of publiekssegmenten.

Daarnaast werken we aan inclusie door participatie aan het festival mogelijk te maken voor doelgroepen voor wie dat lastig kan zijn. Dit doen wij in samenwerking met de gemeente en haar maatschappelijke partners op gebied van inclusie en diversiteit. We onderzoeken hoe we het festival laagdrempeliger kunnen maken. Dit richt zich enerzijds op de programmering, denk daarbij aan 'language no problem'-voorstellingen of het programmeren van startende professionele makers vanuit de doelgroep zoals we al met Tiuri samen doen.

Anderzijds richt zich dit op de toegang tot het festival. Dit kan materieel zijn, denk daarbij aan keuze van tenten, podia en andere voorzieningen of het aan- en afreizen om op de festivallocatie aanwezig te kunnen zijn. Toegang kan ook financieel worden belemmerd waarbij we onderzoeken of kortingsregelingen de drempel kunnen verlagen.

Als opdrachtgever neemt Stichting Op de grens haar verantwoordelijkheid voor het bieden van een veilige werkomgeving serieus. Dit geldt niet alleen voor medewerkers maar ook voor eenieder die bij ons komt optreden of een voorstelling bezoekt. Fysieke veiligheid wordt meegenomen bij de inkoop van producten en diensten. Leveranciers van de stichting worden hierop getoetst.

Activiteiten

Met het ontbreken van de gemeentelijke steun voor een volwaardige meerdaagse festivaleditie in 2025 zijn we op zoek gegaan naar een alternatieve invulling. Na onderzoek van diverse concepten is uiteindelijk gekozen voor een festival in de vorm van een aantal pop-up momenten. Elk pop-up moment bevat in elk geval de volgende kenmerken:

- een voorstellingsmoment
- locatie is niet in de schouwburg of een programmerende theaterzaal
- er is altijd meer dan alleen een voorstellingsmoment; het kan zijn dat er enkele voorstellingen gekoppeld zijn of dat er omliggende activiteiten zijn (met andere woorden het onderscheidt zich van een op zichzelf staande voorstelling)

Met Pop Up De Grens is stichting Op de grens de stad en de omliggende dorpen in betrokken met werk van startende makers op het gebied van podiumkunsten. Elke eerste zaterdag van de maanden september, oktober en november is er een gevarieerd programma op steeds een andere locatie neergezet.

Elke maand stond één voorstelling centraal. Vanuit de thematiek van deze voorstelling is daaromheen een passend verdiepend programma samengesteld. Dit heeft geleid tot een diversiteit aan presentaties, ontmoetingen en dialoog tussen makers en publiek.

Door de compacte opzet van elke voorstel is een dynamiek gecreëerd waardoor bezoekers niet alleen toeschouwer zijn maar intensief betrokken worden. Tijdens de meerdaagse festival-edities werden meerdere thema's, (podium)disciplines en publieksprofielen ge-target. Voor potentiële bezoekers en marketing voor kaartverkoop zorgde dit voor onduidelijkheid. In de pop up-constructie die we in 2025 hebben gekozen te werken met één thema of doelgroep per event is juist duidelijkheid gecreëerd. Dit hebben we terug gehoord vanuit bezoekers en vanuit makers. We hebben dit ook teruggezien in de kaartverkoop en het herhaalbezoek vanuit het ene pop up-moment naar het volgende.

We hebben op zaterdag 6 september 2025 in het Openluchttheater in Nispen een Open Podium georganiseerd. Deelname was vrij voor zowel amateurs als professionals, zowel beginnend als ervaren. Er waren maar liefst acht deelnemende acts, waarvan er drie tot de categorie professionele makers behoorden. Het programma was gevarieerd met bijdragen van poëzie, livemuziek, literatuur, clownerie, dans en spoken word.

Twee startende professionele makers (Jasja Renne en Saskia van den Brand) probeerden voor het eerst nieuw werk uit voor publiek. Voor twee acts was het hun allereerste optreden voor publiek.

Op zaterdag 4 oktober 2025 bestond de gehele programmering uit startende makers. Het Arnhemse theatercollectief 4MEN (Jules Christopher, Miro Straub, Steven van Oudshoorn, Wannes Aelbrecht) bracht met 'De Untouchables' muziektheater met veel jonge hondenenergie. Laura Woord en Meike van Es (kersvers afgestudeerd aan acteursopleiding De Trap) speelden hun 'Life changing show' en de avond werd afgesloten door het muzikale duo Knipoog (Jannes de Bruijn en Johar Boonman), dat de sound van hiphop, rap, house en pop combineert met diepzinnige en optimistische teksten.

Op zaterdag 1 november 2025 stond de voorstelling 'De Bedoeling' centraal. Deze speciaal voor het festival geschreven monoloog stelt onze veranderende samenleving ter discussie vanuit het oogpunt van een fietskoerier, gespeeld door Isabel Schoonbeek. In een door algoritmes gedomineerde wereld waarin alles on demand te krijgen is, houdt ze zich vast aan haar ouderwetse racefiets en rijdt ze haar eigen koers. Een voorstelling vol scherpe observaties over werk, waarde en identiteit in een digitale wereld.

Oscar Kocken leidde een inhoudelijke nabespreking, waaraan behalve auteur Frank Heinen en regisseur Merel Jansen ook een binnenstadsmanager ruimtelijke ordening van de gemeente Roosendaal en de daadwerkelijk gebelde pizzabezorger Walid een bijdrage leverden.

We hebben gekozen voor een grote mate van maatwerk in het begeleiden van de startende makers tijdens en rondom onze pop-ups. Ontmoeting en uitwisseling tijdens de pop-updagen was daarbij een vast element.

Elke deelnemer aan het Open Podium kreeg voorafgaand een kort gesprek aangeboden met Oscar Kocken. Hij hielp de deelnemers hun act en hun bedoeling scherp onder woorden te brengen, zodat ze zich tijdens het vraaggesprek tijdens het Open Podium zo goed mogelijk konden presenteren.

In een coachgesprek met De Untouchables werden toekomstmogelijkheden verkend. Zij wilden met name graag weten welke organisatievorm het beste passend zou zijn en wat voor- en nadelen hiervan waren. Ook bespraken we de mogelijkheid om als theatercollectief in de toekomst iets te betekenen voor startende makers in de regio Arnhem.

Laura Woord en Merel Jansen hebben we gedurende het productieproces gedurende meerdere coachingssessies begeleid in zowel productionele als artistieke zin.

Deelname van Theaterwerkplaats Tiuri bleek qua planning en begeleiding toch niet haalbaar voor deze groep tijdens deze serie pop-ups. Zij blijven wel aangehaakt als partner en zullen deelnemen tijdens de vervolgsérie die wij beogen tijdens kalenderjaar 2026.

Financiën

In onderstaande overzicht zijn de begrotingskolommen van de begroting 2025 opgenomen naast de realisatie.

	Begroting	Realisatie
KOSTEN		
Theaterprogrammering		
5000 - Honorarium Artistieke leiding	€ 3.500,00	€ 3.500,00
5001 - Programma-advies extern incl. jongeren	€ 500,00	€ 46,20
5002 - Uitkoopsommen programmering	€ 6.000,00	€ 3.000,00
5005 - Reis- en verblijfkosten artiesten	€ 600,00	€ 164,22
Subtotaal	€ 10.600,00	€ 6.710,42
Overige activiteiten en coproductie		
5101 - Ontwikkelen partnerprogramma's (incl. netwerk b.)	€ 1.000,00	€ 929,34
5103 - Omlistingsprogramma	€ 750,00	€ 10,00
Subtotaal	€ 1.750,00	€ 939,34
Locatie- en productiekosten		
5200 - Honoraria Technici	€ 1.500,00	€ 875,00
5201 - Aankleding en inrichting festivalterrein en -locaties	€ 0,00	€ 91,50
5203 - Locatiekosten (huur)	€ 1.500,00	€ 2.675,00
5204 - Huur licht en geluid	€ 2.500,00	€ 1.018,75
5205 - Huur tribune(s) en installatie(s)	€ 0,00	€ 332,83
5206 - Catering medewerkers en artiesten	€ 300,00	€ 374,76
Subtotaal	€ 5.800,00	€ 5.367,84
Marketing		
5300 - Honorarium Marketeer (planontwikkeling, branding en uitvoering)	€ 750,00	€ 0,00
5301 - Ontwerpkosten	€ 500,00	€ 0,00
5302 - Advertenties en billboards	€ 500,00	€ 0,00
5303 - Social media, website	€ 850,00	€ 963,50
5304 - Drukwerk	€ 500,00	€ 0,00
5305 - Fotografie	€ 1.000,00	€ 500,00
5306 - Kosten gebruik ticketingsysteem	€ 50,00	€ 34,93
Subtotaal	€ 4.150,00	€ 1.498,43
Personeelskosten		
4000 - Honorarium zakelijk leiding	€ 6.000,00	€ 3.500,00
4001 - Vergoedingen vrijwilligers en stagiaires	€ 750,00	€ 0,00
Subtotaal	€ 6.750,00	€ 3.500,00
Organisatiekosten		
5401 - Verzekeringen	€ 792,00	€ 669,84
5402 - Administratie/secretariaat	€ 310,00	€ 290,20
5404 - Kantoorkosten (huur, materialen, digitale omgeving)	€ 2.750,00	€ 2.801,01
Subtotaal	€ 3.852,00	€ 3.761,05
5500 - Onvoorzien	€ 1.645,10	€ 0,00
TOTAAL	€ 34.547,10	€ 21.777,08
BATEN		
Eigen inkomsten		
8010 - Publieksrecettes	€ 4.500,00	€ 2.580,28
8000 - Bijdragen partners	€ 4.750,00	€ 1.600,00
Bijdrage coproductanten	€ 4.500,00	€ 5.516,17
8004 - Bijdragen bedrijfsleven	€ 0,00	€ 0,00
8006 - Overige inkomsten	€ 0,00	€ 0,00
8009 - Bijdragen overige fondsen	€ 8.500,00	€ 5.000,00
Subtotaal	€ 22.250,00	€ 14.696,45
Subsidies		
9000 - Bijdrage gemeente	€ 2.500,00	€ 0,00
9001 - Subsidie Cultuur Verbindt Roosendaal (restant intentieverklaring)	€ 10.000,00	€ 10.195,00
Subtotaal	€ 12.500,00	€ 10.195,00
TOTAAL	€ 34.750,00	€ 24.891,45